

ARRAGAIA UMA EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA E PEDAGÓGICA

Liliana de Matos Oliveira

RESUMO

O presente artigo tem como objetivo refletir o projeto artístico pedagógico Arragaia, afro referenciado, realizado a partir da disciplina TCC I – Montagem, da XXVII turma referente ao curso Licenciatura em Teatro do Instituto Federal do Ceará – Campus Fortaleza. O espetáculo teatral ARRAGAIA, resultante das sete ações desenvolvidas, parte de cosmovisões Africanas Ocidentais, Afro-Brasileira e Indígena (Yanomami), abordando em sua narrativa a insensibilidade política, cultural e indenitária pela qual a sociedade ainda permanece submersa, e que manifesta seu nefasto transbordamento nas constantes, velhas e atuais problemáticas INVASÕES Filosóficas, Territoriais, Espirituais e Científicas às existências dos nossos povos originários. O espetáculo parte de uma narrativa mítica e de um universo onírico, tendo o fazer ritual cênico como atualização da existência, para colocar em discussão os ensinamentos de coletivo e memória que nos trazem os saberes ancestrais. O projeto artístico e pedagógico Arragaia através de ações formativas internas e externas e ações de troca e compartilhamento: Abertura de Processo – Roda de Saberes, Armazém: Materialidades da Cena IFCE, Projeto de Encenação, Escrito Acadêmico e Poético e as Ações artístico-pedagógicas: Projeto de Imersão, Ateliê Figurino e Boneco, Áudio-Visual Curta, ampliou a discussão sobre a efetivação da implementação da lei 10.639 e a 11.645 no ensino desta licenciatura.

Palavras-chave: Arte. Ancestralidade. Prática Pedagógica.

Simpósio Temático: A cultura negra no ensino de Arte: narrativas de formação, saberes e práticas educativas